

Міністерство освіти і науки України

Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна

Кафедра Краєзнавчо-туристичної роботи, соціальних і гуманітарних наук

СИЛАБУС ДИСЦИПЛІНИ
**ФІЛОСОФСЬКО-УКРАЇНОЗНАВЧІ
СТУДІЇ**
(назва навчальної дисципліни)

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

галузь знань 14 Електрична інженерія
(шифр і назва)

спеціальність 141 Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка
(шифр і назва)

спеціалізація Електричні станції, мережі та системи
(шифр і назва)

освітня програма Електричні станції, мережі та системи
(шифр і назва)

вид дисципліни обов'язкова
(обов'язкова / за вибором)

інститут ННІ «Українська інженерно-педагогічна академія»

2024 / 2025 навчальний рік

ВСТУП

Силабус навчальної дисципліни «Філософсько-українознавчі студії» складено відповідно до освітньо-професійної програми Електричні станції, мережі та системи підготовки _____ першого (бакалаврського) рівня вищої освіти _____
(назва рівня вищої освіти)

спеціальності _____ 141 Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка

спеціалізації Електричні станції, мережі та системи

Інформація про кафедру	Кафедра краєзнавчо-туристичної роботи, соціальних і гуманітарних наук Department of Local History and Tourism, Social Sciences and Humanities сайт кафедри http://uip.uipa.edu.ua
Інформація про викладача (-ів)	Кандидат історичних наук, доцент Щербина Ірина Володимирівна профайл викладача: https://scholar.google.com.ua/citations?user=4txneWAAAAAJ&hl=uk електронна пошта: iryna.shcherbyna@karazin.ua
Сторінка дисципліни в системі дистанційного навчання	https://moodle.karazin.ua/course/view.php?id=9946
Консультації з викладачем (-ами)	Онлайн консультації: Усі запитання можна надсилати на електронну пошту Щербини І.В. вказану в цьому силабусі

1. Опис навчальної дисципліни

1.1. Мета викладання навчальної дисципліни

Курс «Філософсько-українознавчі студії» синтезує основні факти та закономірності кількох наук в єдину систему світоглядних знань молоді, формує культуру мислення, творчі здібності майбутнього спеціаліста на основі глибокого розуміння всієї культурної спадщини, адже сучасний спеціаліст повинен мати не тільки фундаментальні, професійні знання, але передусім бути особистістю.

Звернення до культурної та філософської спадщини формує всебічно розвинену, творчу людину з яскраво вираженою індивідуальністю, здатну розв'язувати завдання загальнокультурної компетентності людини, що виходить за рамки її професійної сфери; працювати в умовах ділового, соціального та культурного середовища, яке постійно змінюється; дотримуватися встановлених норм поведінки; критично мислити; виробляти відповідальні, адекватні рішення; керувати собою та членами команди; ефективно спілкуватися; обирати відповідні форми і засоби ділової комунікації; правильно оцінювати етичні сторони професійних проблем.

Навчальна дисципліна «Філософсько-українознавчі студії» є інтегрованою і складається з двох змістових модулів: «Змістовий модуль 1 Філософія»; «Змістовий модуль 2. Історія української культури».

Змістовий модуль 1. Філософія ставить за мету дати загальне уявлення про філософію яка є автономним засобом самовизначення людини (суспільства) у дійсності; актуалізувати її змістовний та методологічний потенціал стосовно особистісних, соціальних і професійних кваліфікацій студентів.

Змістовий модуль 2. Історія української культури ставить за мету формування системи знань про закономірності національного історично-культурного процесу, основні досягнення вітчизняної культури, засвоєння загальнолюдських та національних культурних цінностей, збагачення духовного світу, формування моральних і естетичних культурних цінностей, збагачення духовного світу, формування моральних і естетичних потреб та здатності зберігати і охороняти культурні здобутки України.

Опанування студентами навчальним матеріалом курсу сприятиме формуванню загальних і спеціальних компетентностей:

ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК05. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК09. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК10. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

1.2. Основні завдання вивчення дисципліни:

- вивчити основні типи світогляду (міфологічний, релігійний, філософський та науковий), щоб розуміти різні підходи до осмислення світу, що допоможе формувати власні погляди студентів.
- засвоїти основні розділи філософії, такі як онтологія, гносеологія, аксіологія, антропологія, і розуміти, як філософія пояснює реальність, пізнання, цінності та людське буття.
- знати головні філософські школи Давньої Індії, Китаю, Греції та інших цивілізацій, а також їхні концепції про природу, людину, суспільство та етику.
- розуміти, як філософські погляди змінювалися від середньовічної патристики та схоластики до раціоналізму та емпіризму Нового часу, і як ці процеси вплинули на розвиток наукової думки і суспільства.
- ознайомитися з німецькою класичною філософією (Кант, Гегель) та некласичними течіями XIX-XX століть (Шопенгауер, Ніцше, Маркс, Фройд) та їх вплив на науку та культуру
- ознайомитися з історією української філософії, зокрема творчістю Сковороди, Юркевича, Потебні, Вернадського, і зрозуміти, як ці філософи формували національну філософську думку.
- розуміти основні напрями сучасної філософії, такі як прагматизм, філософія науки, феноменологія, екзистенціалізм та постмодернізм, і їхній вплив на сучасну культуру.
- дослідити розвиток української культури від стародавніх часів до сучасності, включаючи аналіз впливу культури Київської Русі, епохи бароко та просвітництва.
- навчитися розуміти та цінувати культурну різноманітність, що сприятиме здатності до міжкультурного діалогу.

1.3. Кількість кредитів – 6 .

1.4. Загальна кількість годин – 180.

1.5. Характеристика навчальної дисципліни	
Обов'язкова	
Денна форма навчання	Заочна (дистанційна) форма навчання
Рік підготовки	
4-й	-
Семестр	
2-й	-
Лекції	
44 год.	-
Практичні, семінарські заняття	
44 год.	-
Лабораторні заняття	
-	-
Самостійна робота	
112 год.	-
у тому числі індивідуальні завдання	
-	-

1.6. Заплановані результати навчання

ПРН11. Вільно спілкуватися з професійних проблем державною та іноземною мовами усно і письмово, обговорювати результати професійної діяльності з фахівцями та нефахівцями, аргументувати свою позицію з дискусійних питань.

ПРН15. Розуміти та демонструвати добру професійну, соціальну та емоційну поведінку, дотримуватись здорового способу життя.

2. Тематичний план навчальної дисципліни

Розділ 1. Філософія

Тема 1. Філософія та її специфіка

У цій темі розглядаються основні типи світогляду: міфологічний, релігійний, філософський та науковий. Досліджується предмет філософії та її основні розділи (онтологія, гносеологія, аксіологія, антропологія). Особлива увага приділяється функціям філософії як світоглядної та методологічної дисципліни.

Тема 2. Філософія Стародавньої Індії

Тема присвячена аналізу основних шкіл філософії Давньої Індії, таких як Санкхья, Йога, Вайшешика, Ньяя, Міманса, Буддизм, Локаята, Веданта та Джайнізм. Розглядаються їхні онтологічні, епістемологічні та етичні концепції.

Тема 3. Філософія Стародавнього Китаю

Основна увага зосереджена на філософських школах Давнього Китаю, таких як Конфуціанство та Даосизм. Аналізуються їхні вчення про суспільство, моральність, людину та природу.

Тема 4. Філософія Стародавньої Греції

Тема охоплює розвиток античної філософії від досократиків до класичної епохи. Вивчаються ідеї ранніх філософських шкіл (Мілетська школа, Піфагор, Геракліт, Елеати), а також вчення Софістів, Сократа, Платона та Арістотеля.

Тема 5. Філософія епохи еллінізму та Стародавнього Риму

Розглядаються основні школи філософії епохи еллінізму: Кініки, скептики, епікурійці, стоїки, а також неоплатонізм (Плотін). Аналізуються їхні уявлення про етику, природу, космос і людину.

Тема 6. Середньовічна філософія та філософія епохи Відродження

Тема присвячена еволюції філософії Середньовіччя від апологетики до патристики і схоластики. Особлива увага приділяється проблемам номіналізму та реалізму, а також співвідношенню віри та розуму. Філософія епохи Відродження включає аналіз гуманізму і соціально-політичних ідей М. Макіавеллі, Т. Мора та Т. Кампанелли.

Тема 7. Філософія Нового часу (XVII ст.) та філософія Просвітництва

Тема розглядає розвиток філософії Нового часу через емпіризм (Френсіс Бекон) та раціоналізм (Рене Декарт). Аналізуються соціально-політичні погляди Томаса Гоббса, гносеологічні теорії Джона Локка, суб'єктивний ідеалізм Джорджа Берклі та скептицизм Девіда Юма. Додається огляд філософії епохи Просвітництва.

Тема 8. Німецька класична філософія

Тема охоплює основні положення німецької класичної філософії, зокрема трансцендентальний ідеалізм Іммануїла Канта, філософія абсолютного духу Георга Гегеля та суб'єктивний ідеалізм Йоганна Фіхте.

Тема 9. Українська філософія

Тема розглядає життя і творчість видатних українських філософів: Григорія Сковороди, Памфіла Юркевича (філософія серця), Олександра Потебні (філософія мови) та Володимира Вернадського (ноосфера).

Тема 10. Некласична філософія

Тема досліджує філософію XIX-XX ст., включаючи ірраціоналізм Артура Шопенгауера та Фрідріха Ніцше, марксистські погляди Карла Маркса та Фрідріха Енгельса, а також позитивізм Огюста Конта і психоаналіз Зигмунда Фрейда та Карла Юнга.

Тема 11. Сучасна філософія

Тема розглядає ключові напрями сучасної філософії: прагматизм (Чарлз Пірс, Вільям Джемс, Джон Дьюї), філософія науки (Карл Поппер, Томас Кун, Імре Лакатос, Пол Фейєрабенд), феноменологія (Едмунд Гуссерль), екзистенціалізм (Альбер Камю, Жан-Поль Сартр), структуралізм і постмодернізм (Леві-Строс, Мішель Фуко, Жак Дерріда).

Розділ 2. . Історія української культури

Тема 1. Культура як суспільне явище

Теоретичні засади культури. Поняття і сутність культури. Структура культури. Функції культури.

Українська культура як складова частина світової культури. Культуроформуючі чинники національної культури. Проблема історичної періодизації української культури.

Тема 2. Витоки української культури: від палеоліту до ранньослов'янського періоду

Ранні форми культури на українських землях. Трипільська культура. Культура епохи раннього залізного віку (кіммерійці, скіфи, сармати, грецькі міста-держави Північного Причорномор'я). Стародавня культура східних слов'ян. Побут, звичаї, релігійні вірування. Міфологія східнослов'янських племен.

Тема 3. Матеріальна та духовна культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства

Культура Київської Русі. Становлення і розвиток її державності. Прийняття християнства. Церква та її роль у культурному житті Київської Русі. Освіта. Літописання. Пам'ятки літератури. Культова та палацова архітектура. Вплив Київської Русі на розвиток культури сусідніх країн. Культура Галицько-Волинського князівства.

Тема 4. Гуманістичні тенденції доби Відродження в Україні (XIV – I пол.XVII ст.)

Історичні умови формування культури на українських землях в литовсько-польську добу. Вплив і поширення гуманістичних ідей західноєвропейського Відродження в Україні (діяльність українських гуманістів: Ю. Дрогобича, П. Русина, С. Оріховського). Братства та їх роль в розвитку української культури XVI – першої половини XVII ст. Розвиток освіти та книгодрукування. Визначні пам'ятки літератури. Полемічна література. Архітектура, образотворче мистецтво, музика і театр в XIV – першій половині XVII ст.

Тема 5. Феномен культури українського бароко (II пол. XVII–XVIII ст.)

Епоха Просвітництва: культурологічний аспект. Особливості розвитку культури на українських землях в другій половині XVII–XVIII ст. Феномен козацької культури. Розвиток освіти і науки. Роль Києво-Могилянської академії в культурній єдності слов'янських народів. Діяльність І. Гізеля, Ф. Прокоповича. Вплив українського бароко на розвиток літератури, мистецтва і архітектури. Меценатська діяльність І. Мазепи. Образотворче та музичне мистецтво (творчість А. Лосенка, Д. Левицького, В. Боровиковського; Д. Бортнянського, М. Березовського, А. Веделя).

Тема 6. XIX ст. в історії української культури. Національно-культурне відродження

Причини культурно-національного відродження в Україні. Розвиток історичної науки та фольклорні дослідження. Поширення освіти, роль Харківського та Київського університетів. Розвиток науки та філософської думки. Формування української класичної літератури. Класицизм та романтизм в українській культурі. Внесок М. Лисенка в розвиток української музики. Поява українського професійного театру. Вплив політичних умов у II половині XIX ст. на розвиток української культури: заборона української мови, переслідування української інтелігенції тощо.

Тема 7. Особливості української культури початку XX ст.

Традиції та новації в українській культурі. Українська культура і європейському та світовому соціокультурному контексті. Загальна характеристика українського образотворчого мистецтва та архітектури, стилі міського та промислового будівництва. Український модерн. Стильові та жанрові особливості українського живопису. Особливості розвитку літератури.

Передумови розвитку культури і мистецтва. Створення Української Академії наук. Література і театр в нових умовах мистецького життя. Створення мистецьких спілок і груп: футуристів, неокласиків, символістів, конструктивістів, пролетарських письменників. Досягнення в театральному мистецтві та кіно.

Тема 8. Розвиток української культури наприкінці 1930-х – початку 1980-х років

Український мистецький авангард та його доля в 30-ті роки.

Боротьба з фашизмом та її відображення в українській культурі воєнних і повоєнних часів. Українська культура в евакуації: заклади освіти, театри, кінематограф, радіо і преса. Українська культура повоєнних часів: відбудова зруйнованого.

«Відлига» в українській культурі кінця 50-60-х років. Нова генерація української творчої інтелігенції. Розвиток українознавства. Музика. Театр. Живопис. Суперечливий характер культурного розвитку під час «відлиги». Дисидентський рух.

Суспільно-культурна ситуація в Україні у 70-80-х роках. Реванш командно-адміністративної системи та його наслідки для української культури. Курс на «злиття націй», монополізація умов художньо-творчої діяльності.

Тема 9. Особливості та характерні риси українського соціокультурного простору у наш час

Культура в умовах нової соціальної реальності. Поняття культурного відродження на сучасному етапі.

Мова як чинник культурної консолідації нації. Забезпечення свободи культурної, мистецької, конфесійної діяльності в межах гуманістичних критеріїв. Стан і проблеми народного мистецтва та його роль у відновленні рис етнічного архетипу.

Перебудова освіти, пошуки нових форм навчання та організації навчальних закладів. Активізація співучасті України у міжнародному культурному житті.

Постмодернізм. Масова культура. Культурні здобутки діячів української еміграції (О. Архипенко, Лео Моль, О. Теліга, О. Ольжич, «Нью-Йоркська група», МУР, І. Багрянний тощо).

3. Структура навчальної дисципліни

Назви розділів і тем	Кількість годин											
	денна форма						заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб.	інд.	с. р.		л	п	лаб.	інд.	с. р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Розділ 1. Філософія												
Тема 1. Філософія та її специфіка		2	2			5						
Тема 2. Філософія Стародавньої Індії		2	2			5						
Тема 3. Філософія Стародавнього Китаю		2	2			5						
Тема 4. Філософія Стародавньої Греції		2	2			5						
Тема 5. Філософія епохи еллінізму та Стародавнього Риму		2	2			5						
Тема 6. Середньовічна філософія та філософія епохи Відродження		2	2			5						
Тема 7. Філософія Нового часу (XVII ст.) та філософія Просвітництва		2	2			5						
Тема 8. Німецька класична філософія		2	2			5						
Тема 9. Українська філософія		2	2			5						
Тема 10. Некласична філософія		2	2			5						
Тема 11. Сучасна філософія		2	2			6						
Разом за розділом 1		22	22			56						
Розділ 2. Історія української культури												
Тема 1. Культура як суспільне явище		2	2			6						
Тема 2. Витоки української культури: від палеоліту до ранньослов'янського періоду		2	2			6						
Тема 3. Матеріальна та духовна культура		2	2			6						

Київської Русі та Галицько-Волинського князівства												
Тема 4. Гуманістичні тенденції доби Відродження в Україні (XIV – I пол. XVII ст.)		2	2			6						
Тема 5. Феномен культури українського бароко (II пол. XVII–XVIII ст.)		2	2			6						
Тема 6. XIX ст. в історії української культури. Національно-культурне відродження		2	2			6						
Тема 7. Особливості української культури початку XX ст.		2	2			6						
Тема 8. Розвиток української культури наприкінці 1930-х – початку 1980-х років		4	4			7						
Тема 9. Особливості та характерні риси українського соціокультурного простору у наш час		4	4			7						
Разом за розділом 2		22	22			56						
Усього годин	180	44	44			112						

4. Теми семінарських (практичних, лабораторних) занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
<i>Розділ 1 Філософія</i>		
1	Аналіз основних типів світогляду та їх вплив на формування філософії	2
2	Аналіз текстів Упанішад, а саме як концепція карми, самсари тощо впливає на світогляд. Обговорення філософських шкіл індуїзму та буддизму.	2

3	Аналіз ідей Конфуція та Лао-цзи, а саме як конфуціанство і даосизм впливають на суспільство та етику. Дискусія про роль гармонії та моральних норм.	2
4	Аналіз діалогів Платона та праць Арістотеля у контексті дослідження ідей про ідеальний світ та матерію. Порівняння вчень Платона і Арістотеля.	2
5	Обговорення ідей стоїцизму, епікурейства, скептицизму, а саме як ці філософські школи пропонують жити у світі, сповненому хаосу	
6	Аналіз праць Томи Аквінського, Августина, тощо, у контексті поєднання релігії і філософії. Порівняння з ідеями гуманізму епохи Відродження.	2
7	Обговорення ідей Декарта, Бекона, Локка, Берклі у контексті питання про пізнання та істину. Обговорення епохи Просвітництва.	2
8	Аналіз основних понять «Критики чистого розуму» та «Критики практичного розуму» Іммануїла Канта. Порівняння з діалектикою Гегеля та суб'єктивним ідеалізмом Фіхте.	2
9	Ознайомлення з творами Григорія Сковороди, Памфіла Юркевича, Олександра Потебні та Володимира Вернадського у порівнянні з європейською філософією.	2
10	Обговорення ідей Шопенгауера, Ніцше, Маркса у контексті критики класичної системи філософії. Практичне застосування їх ідей до сучасних соціальних проблем.	2
11	Обговорення ідей феноменології, екзистенціалізму, постмодернізму у контексті пояснення проблеми існування, свободи та суспільства. Дискусія про виклики сучасної культури.	2
	Разом	22
<i>Розділ 2 Історія української культури</i>		
	Культура як суспільне явище	2
	Витоки української культури: від палеоліту до ранньослов'янського періоду	2
	Матеріальна та духовна культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства	2
	Гуманістичні тенденції доби Відродження в Україні (XIV – I пол. XVII ст.)	2
	Феномен культури українського бароко (II пол. XVII–XVIII ст.)	2
	XIX ст. в історії української культури. Національно-культурне відродження	2
	Особливості української культури початку XX ст.	2
	Розвиток української культури наприкінці 1930-х – початку 1980-х років	4
	Особливості та характерні риси українського соціокультурного простору у наш час	4
	Разом	22
	Всього	44

5. Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Види, зміст самостійної роботи	Кількість годин
1	Робота з обов'язковою та додатковою літературою.	28

2	Підготовка до виконання усних завдань.	28
3	Підготовка до виконання письмових завдань,	28
4	Підготовка до дискусії, диспуту.	28
	Разом	112

6. Індивідуальні завдання

Не передбачено навчальним планом.

7. Методи навчання:

– на лекціях – різні види бесід, розповідь, пояснювально-ілюстративний метод, репродуктивний метод, метод проблемного викладу, ілюстрація, проблемні запитання, мультимедійні презентації;

– на практичних заняттях – виконання практичних завдань репродуктивного та творчого характеру, тестування, застосування евристичних методів, організація роботи в малих групах;

– у ході самостійної навчально-пізнавальної діяльності – вивчення навчальної та наукової літератури, пошук відповідей на запитання.

8. Методи контролю

Поточний контроль – виконання вправ та завдань, написання есе, тестування, науковим повідомленням, участь у диспуті, демонстрація презентацій, усне опитування.

Підсумковий контроль – іспит.

9. Схема нарахування балів

Поточний контроль, самостійна робота, індивідуальні завдання										Контроль на роботу, передба чена навчаль ним планом	Індивіду альне завдання	Разо м	Екзам ен	Сума
Розділ 1					Розділ 2									
Т 1	Т 2	Т 3	Т 4	Т 5	Т 6	Т 7	Т 8	Т 9	Т1 0					
4	5	6	4	7	4	3	5	7	15			60	40	100

Передбачено додаткові 5 балів за особливі навчальні досягнення за спрямованістю навчальної дисципліни: підготовка тез наукової доповіді з публікацією на науковій (науково-технічній), студентській конференції або участь у Міжнародних конкурсах та олімпіадах.

Для допуску до складання підсумкового контролю (заліку, або екзамену) здобувач вищої освіти повинен набрати не менше 36 (60%) балів з навчальної дисципліни під час поточного контролю, самостійної роботи, навчальні досягнення

Критерії оцінювання навчальних досягнень

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Якісні критерії оцінювання результатів навчання
90-100 балів	Здобувач/здобувачка демонструє високий рівень володіння теоретичним матеріалом, а також практичні навички: створює есе, промови, наукові повідомлення на задані теми, науково-біографічні нариси, лекції; здійснює риторичний аналіз текстів та відео, самоаналіз риторичної особистості; укладає перспективний план формування риторичної компетентності. Виступаючи перед аудиторією, уміло використовує теоретичний і фактичний матеріал, демонструє володіння основними правилами публічного виступу. Передбачається участь у роботі наукового гуртка з написанням статті, роботи на конкурс, участь у конференціях, олімпіадах, мовних конкурсах з демонстрацією високого рівня знань
70-89 балів	Здобувач/здобувачка демонструє достатньо високий рівень володіння теоретичним матеріалом, а також практичні навички: з незначними порушеннями та несуттєвими помилками створює есе, промови, наукові повідомлення на задані теми, науково-біографічні нариси, лекції; здійснює риторичний аналіз текстів та відео, самоаналіз риторичної особистості, укладає перспективний план формування риторичної компетентності. Виступаючи перед аудиторією, демонструє володіння основними правилами публічного виступу
50-69 балів	Здобувач/здобувачка демонструє достатній рівень володіння теоретичним матеріалом, проте практичні навички набуті не в повному обсязі: зі значними огріхами створює есе, промови, наукові повідомлення на задані теми, науково-біографічні нариси, лекції; здійснює риторичний аналіз текстів та відео, самоаналіз риторичної особистості, укладає перспективний план формування риторичної компетентності. Публічні виступи містять значні недоліки
1-49 балів	Здобувач/здобувачка під час занять не може відповісти на запитання в межах конспекту лекцій, відсутні базові практичні навички. Виступи перед аудиторією, а також решта обов'язкових робіт відсутні або не відповідають вимогам

Шкала оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності протягом семестру	Оцінка	
	для чотирирівневої шкали оцінювання	для дворівневої шкали оцінювання
90 – 100	відмінно	зараховано
70-89	добре	
50-69	задовільно	
1-49	незадовільно	не зараховано

10. Рекомендована література

Методичне забезпечення

1. Філософсько-українознавчі студії : конспект лекцій для для здобувачів вищої освіти ОС «бакалавр», «молодший бакалавр» денної та заоч. форм здобуття освіти спец. 015 Проф. освіта (за спеціалізаціями), 032 Історія та археологія, 051 Економіка, 053 Психологія, 073 Менеджмент, 122 Комп'ютерні науки, 141 Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка, 151 Автоматизація та комп'ютерно-інтегровані технології, 182 Технології легкої промисловості / І. В. Щербина, Н. М. Воловчук ; Укр. інж.-пед. акад. – Харків : УПА, 2020. – 229 с.
2. Філософсько-українознавчі студії : метод. вказ. до проведення практичних занять для здобувачів вищої освіти ОС «бакалавр», «молодший бакалавр» денної та заоч. форм здобуття освіти спец. : 015 Проф. освіта (за спеціалізаціями), 032 Історія та археологія, 051 Економіка, 053 Психологія, 073 Менеджмент, 122 Комп'ютерні науки, 141 Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка, 151 Автоматизація та комп'ютерно-інтегровані технології, 182 Технології легкої промисловості / Укр. інж.-пед. акад. ; упоряд.: І. В. Щербина, Н. М. Воловчук. – Харків : УПА, 2020. – 106 с.
3. Філософсько-українознавчі студії : метод. вказ. до організації та планування самостійної роботи для здобувачів вищої освіти ОС «бакалавр», «молодший бакалавр» денної та заоч. форм здобуття освіти спец. : 015 Проф. освіта (за спеціалізаціями), 032 Історія та археологія, 051 Економіка, 053 Психологія, 073 Менеджмент, 122 Комп'ютерні науки, 141 Електроенергетика, електротехніка та електромеханіка, 151 Автоматизація та комп'ютерно-інтегровані технології, 182 Технології легкої промисловості / Укр. інж.-пед. акад. ; упоряд.: І. В. Щербина, Н. М. Воловчук. – Харків : УПА, 2020. – 97 с.

Основна література

1. Філософія: підручник / О.Г. Данильян, О.П. Дзьобань. - 3-те вид., переробл. – Харків: Право, 2020. – 432 с.
2. Філософія : підручник : для студентів вищ. навч. закл. / Л. В. Губерський, В. П. Андрущенко, А. О. Баумейстер, І. С. Добронравова, В. В. Ільїн ; худож.-оформ. О. Д. Кононученко ; за ред. Л. В. Губерський. – Вид. 2-ге, перероб. і допов. – Харків : Фоліо, 2018. – 620, [1] с.
3. Філософія: хрестоматія (від витоків до сьогодення): навч. посіб. / за ред. акад. НАН України Л.В. Губерського. – К.: Знання, 2012.

4. Історія української культури: навчальний посібник для студентів вищих навч. закладів/ Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України; ред. О. Ю. Павлова. - 2-е вид. перероб. та доп.. - Київ: Центр учбової літ., 2019. - 340 с.
5. 4. Історія української культури : підручник / В.А. Качкан, О.Б. Величко, Н.М. Божко та ін. 4-е видання. Київ : Медицина, 2021. 368 с.
6. Пальм Н.Д. Історія української культури : навчальний посібник / Н.Д. Пальм, Т.Є. Гетало. Харків: Вид-во ХТЕУ, 2013. 296 с.

Допоміжна література

1. Філософія: хрестоматія (від витоків до сьогодення): навч. посіб. / за ред. акад. НАН України Л.В. Губерського. К.: Знання, 2012. Електронний ресурс: <https://coolib.com/b/310955/read>
2. Філософія. Хрестоматія. Навч. посіб. / За ред. Дротянко Н.Г., Матюхіної О.А., Онопрієнко В.І. Київ. Видавництво Національного авіаційного університету, 2009. 244 с.
3. Рассел Бертран. Історія західної філософії. К., 1995. 759 с. Електронний ресурс: <http://litopys.org.ua/russel/rus.htm>
4. Герчанівська П.Е. Українська народна культура : християнський вимір : монографія. Київ : Університет «Україна», 2011. 426 с.
5. Зотов В.М., Клімачова А.В., Таран В.О. Українська та зарубіжна культура. Словник культурологічних термінів : навчальний посібник рекомендований МОН України. Київ : Центр учбової літератури, 2009. 264 с.
6. Кримський С. Українська культура та її базові архетипи. Система сучасних методологій : хрестоматія : у 4 т. / упоряд., відп. ред., пер. А.В. Фурман. Тернопіль : ТНЕУ, 2015. Т. 1. С. 75- 85.
7. Литвинов В. Ренесансний гуманізм в Україні. К. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2000. 472 с.
8. Пахльовська О. Українська культура у вимірі «пост» : посткомунізм, постмодернізм, пост вандалізм. Сучасність. 2003. №10. С.70-85.
9. Українська культура в європейському контексті / Богуцький Ю.П., Андрущенко В.П., Безвершук Ж.О., Новохатко Л.М. Київ : Знання, 2007. 680 с.

Посилання на інформаційні ресурси в інтернеті, відеолекції, інше методичне забезпечення

- 1.7 чудес України. URL: [http:// https://7chudes.in.ua/](http://https://7chudes.in.ua/)
- 2.Замки та храми України. URL: <http://www.castles.com.ua/>
- 3.Інститут історії України НАН України.URL: <http://history.org.ua/uk>
- 4.Історія української культури. Ізборник.URL: <http://litopys.org.ua/istkult/ikult.htm>

Зміст силабусу відповідає робочій програмі навчальної дисципліни